

Stefano Malferrari, pianista, diplomatosi con lode al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro con Franco Scala, si è poi perfezionato con Jörg Demus e György Sandor. Vincitore di alcuni concorsi internazionali, ha tenuto concerti in Italia e all'estero da solista e con orchestra, in formazioni da camera e in *ensemble* di musica contemporanea. Ha partecipato a festival internazionali, tra i quali il Festival dei Due Mondi di Spoleto, il Maggio Musicale Fiorentino, la Biennale Musica di Venezia, il Festival Internazionale di Bergen, il Dimitria Festival di Salonicco. La RAI, radio estere e network privati hanno variamente trasmesso sue esecuzioni. Ha all'attivo incisioni per Tactus e Emavinci.

Monica Colonna, soprano, ha cantato nei più importanti teatri italiani ed esteri: a San Francisco, Chicago, Toronto, Tel Aviv, Tokyo, Seoul, Wexford, Aix-en-Provence. Ha collaborato con direttori d'orchestra quali Claudio Abbado, Richard Bonyngue, Massimo de Bernart, Lü Jia, Semyon Bychkov, Daniel Harding, Isaac Karabtchevsky, e con registi come Peter Brook, Luca Ronconi, Ugo Gregoretti, Daniele Abbado, Piera Degli Esposti, Mario Martone. Ha collaborato con Luciano Pavarotti e Andrea Bocelli. Con il regista Francesco Micheli ha preso parte al progetto "Opera Off", contenitore teatrale che unisce opera lirica, musica leggera e cinema. È docente di Canto nel Conservatorio di Perugia.

Mauro Corna, basso, ha cantato in molti tra i più importanti teatri italiani e all'estero a Dordrecht, Savonlinna, Tokio, Montpellier, Santander.

Ha collaborato con direttori d'orchestra come Will Humburg, Julian Kovatchev, Jonathan Webb, Fabrizio Maria Carminati, Tomáš Netopil, Enrique Mazzola, Eliahu Inbal, e con i registi di fama internazionale Beppe de Tomasi, Daniele Abbado, Yoshi Oida, Michał Znaniecki, Dario Argento.

Ha inciso il *Don Giovanni* di Vincenzo Righini per l'etichetta Bongiovanni, *Il Duca d'Alba* e *Anna Bolena* di Gaetano Donizetti rispettivamente per l'etichetta francese Languedoc-Roussillon e per la Dynamic di Genova.



CATTEDRA RE ABDULAZIZ
PER GLI STUDI ISLAMICI



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DELLE ARTI
VISIVE PERFORMATIVE MEDIALI



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI INTERPRETAZIONE E TRADUZIONE



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CAMPUS DI FORLÌ

Musica e poesia tra Oriente e Occidente

MONICA COLONNA, soprano

MAURO CORNA, basso

STEFANO Malferrari, pianoforte

presentazione di **GIUSEPPINA LA FACE** e **AHMAD ADDOUS**

voci recitanti: Antonella Cesta Incani, Benedetta Donvito, Cristiano Schirano
studenti dell'Università di Bologna

mercoledì 14 marzo 2018

ore 21

ISTITUTO MUSICALE ANGELO MASINI

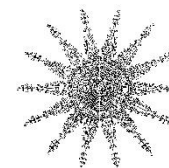
Corso Giuseppe Garibaldi, 98 – Forlì

ingresso gratuito

posti limitati

In collaborazione con:

Con il patrocinio di:



Associazione culturale
"Il Saggiatore musicale"



COMUNE DI FORLÌ

Gioachino Rossini (1792-1868)

dai *Péchés de vieillesse*

Ouf! les petits pois

Petit caprice (style Offenbach)

Lisān al-Dīn ibn al-Khaṭīb (1313-1374)

Ya Zamana...

Abu'l-Ḥasan al-Ḥusari al-Qairawani (1029-1095)

O notte!

Ibn Zaidūn (1003-1070)

La lontananza

Gioachino Rossini

da *Il barbiere di Siviglia*

«La calunnia è un venticello»

«Una voce poco fa»

Abū Nuwās (756-810)

Non t'angustiare

Mīkhā'īl Nu'ayma (1889-1988)

Dialogo con una foglia

Gibran Khalil Gibran (1883-1931)

La quiete

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

da *Macbeth*

«Come dal ciel precipita»

da *Il trovatore*

«Tacea la notte placida»

al-Buḥṭuri (821-897)

Il palazzo di Cosroe

Badr Shākir al-Sayyāb (1926-1964)

Una vecchia canzone

Nazik al-Mala'ika (1923-2007)

La notte chiede

FRANZ LISZT (1811-1886)

Rigoletto: Paraphrase de concert